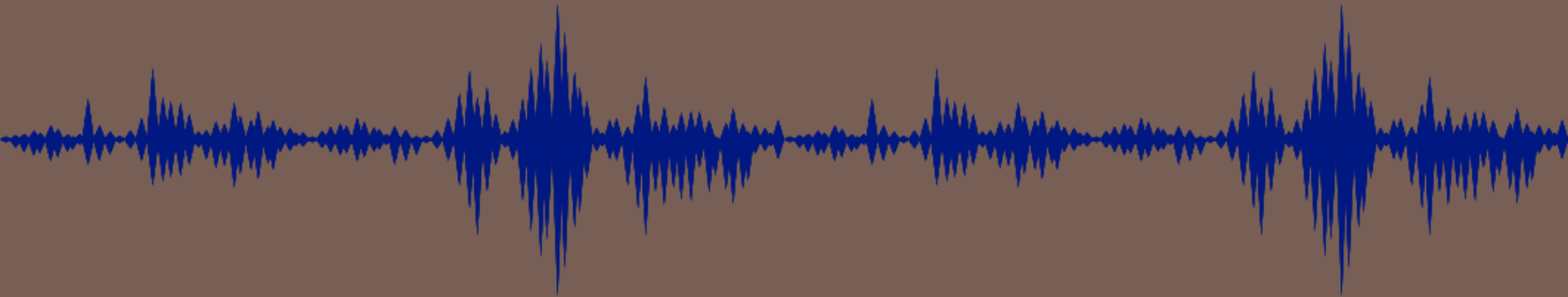


# A KÖZTÜNK ÉLŐ ZENE



Agyalás a kortárs zenéről 9–10-eseknek

dallamos,  
lűktetés,  
imádóm,  
zajszőnyeg,  
játék, furcsa,  
gyógyszer

Mi a zene lényege számodra?

Próbáld meg megfogalmazni tíz mondatban.



(Ha van kedved másokkal is megosztani a szövegedet, küldd el a [pap.kinga@fszek.hu](mailto:pap.kinga@fszek.hu) címre az életkorod és a település, ahol suliba jársz – és ha vállalod, a neved – megjelölésével. Köszí:)

# Olvasd el,

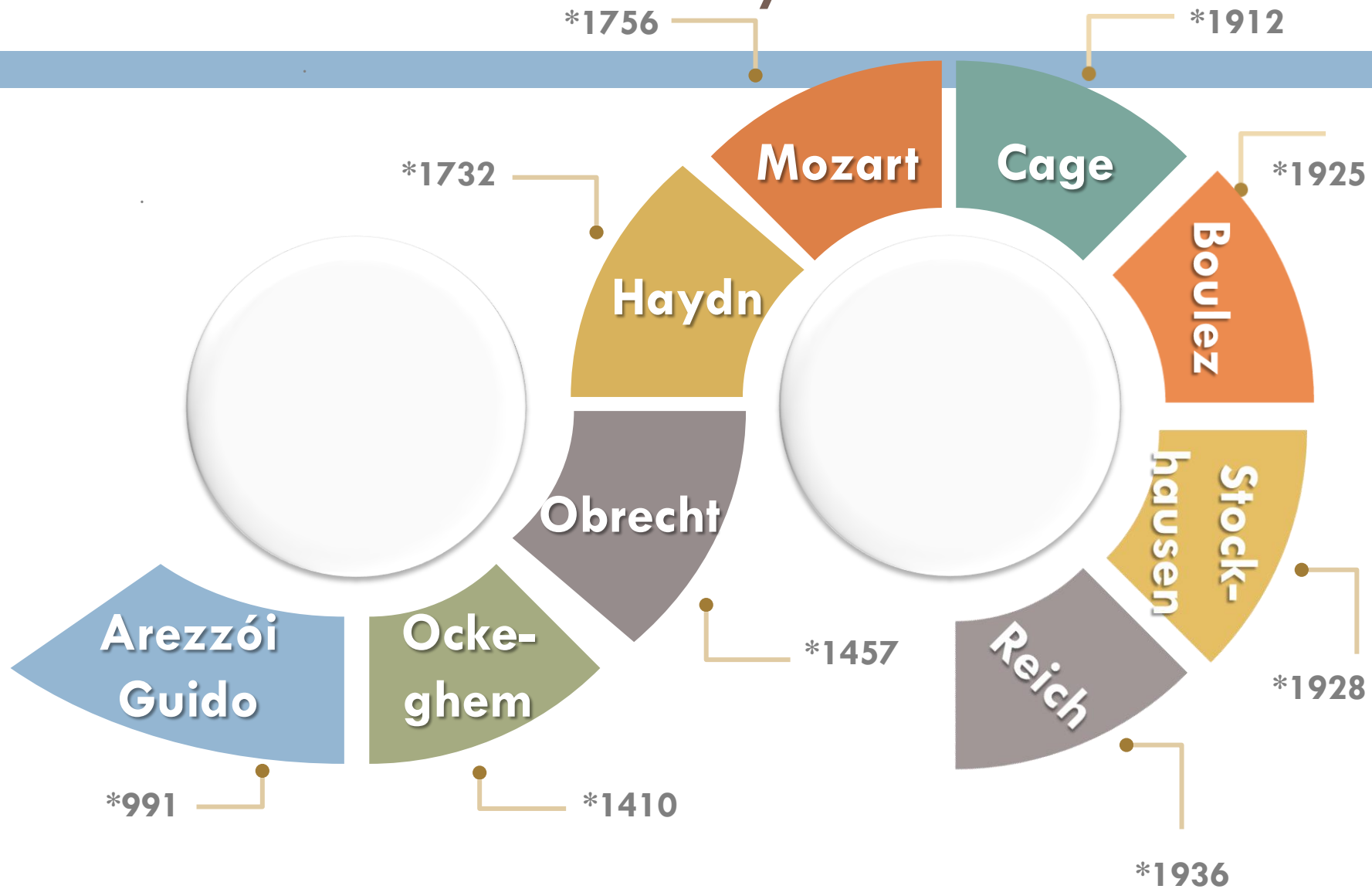
... mit ír Sály László a zene nyelvéről – a hangról, a véletlenről, a csend hosszúságáról és a széteső részeink egyensúlyba hozásáról (11–27. oldal):

[https://issuu.com/mta-zti/docs/saly\\_laszlo--kreativ\\_zenei\\_gyakorlat](https://issuu.com/mta-zti/docs/saly_laszlo--kreativ_zenei_gyakorlat)

Voltak számodra meglepő gondolatok?  
Mennyire áll közel ez a leírás ahhoz,  
amit eddig gondoltál a zenéről?  
Miben vitatkoznál a szerzővel?

A Sáry által említett zeneszerzők között  
voltak ismerősök? Keress rá valakire, és  
hallgass meg tőle pár zenét.

# Őket is említette Sáros László



# Sáry László (\*1940)

Vokális  
vagy  
hangszeres?  
Egy  
szólam/több  
szólam?  
Hallgass  
meg  
szerzőnként  
(legalább)  
egy zenét.



# HANGSZERES ZENE

## Napraforgó három marimbára

Előadja az Amadinda ütőegyüttes

<https://www.youtube.com/watch?v=BDQ9-76YHa4>

Mi volt az első benyomásod erről a zenéről (legalább három jelzővel)? Meghallgatnád még egyszer?

Az előadócsoporthoz, az 1984-ben alakult Amadinda ütőegyüttesre rákeresve rengeteg izgalmas felvételt találhatsz. A sok-sok „rendes” koncertfelvétel mellett olyanokat is, mint *Az Amadinda 10+1 éves című, élő zenélős stúdiós bandázást Kocsis Zoltánnal és Presser Gáborral*

<https://www.youtube.com/watch?v=nHTDISmX6L0>



# VOKÁLIS ZENE

## Kánon a felkelő Naphoz

Előadja Halas Dóra DLA és a Soharóza

Megvan ez a rövidítés? Doctor of Liberal Arts – vagyis ugyanaz, mint a PhD, csak művészeknél.

<https://www.youtube.com/watch?v=dQXhCRLGi4A>

**Ebben a zenében volt véletlenszerűség? És szabályszerűség?  
Mi volt a főszabály?**

Az előadócsoporthoz, a 2008-ban alakult Soharózára rákeresve sok más izgalmas vokális, vizuális és színházi projektet is találsz. Nagyon komoly színpadi produkcióktól az ilyen örületekig:

<https://www.youtube.com/watch?v=72Vp2HVhJeo&list=PLLUbE5OpFZAJVybxasza5ASBKv38GHcU&index=15>

# Horváth Márton Levente (\*1983)

## SZÓLÓÉNEK+HANGSZER

Népdalok I. Édesanyám sok szép szava

<https://www.youtube.com/watch?v=aa68iKgYhV8>

Hogy hívnád ezt a stílust? Milyen jelek mutatnak arra, hogy nem autentikus népzenei felvétel? Mikor zenét hallgatsz, lényeges szempont számodra, hogy milyen stílusú a zene?



# Horváth Márton Levente (\*1983)

~~X~~ O salutaris hostia

Horváth Márton Levente  
\*1983

Andante, ma non troppo

S  
O sa-lu-ta-ris hos-ti-a quae cae-lis pan-dis os-ti-um

A  
O sa-lu-ta-ris hos-ti-a quae cae-lis pan-dis os-ti-um

T  
O sa-lu-ta-ris hos-ti-a quae cae-lis pan-dis os-ti-um

B  
O sa-lu-ta-ris hos-ti-a quae cae-lis pan-dis os-ti-um

9  
pre-munt hos-ti-li-a Da-ro-bur fer-aux-i-li-um

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a Da-ro-bur fer-aux-i-li-um

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a Da-ro-bur fer-aux-i-li-um

Bel-la pre-munt hos-ti-li-a Da-ro-bur fer-aux-i-li-um

17 *pp* *poco a poco cresc.*  
U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

*pp* *poco a poco cresc.*  
U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

*pp* *poco a poco cresc.*  
U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

*pp* *poco a poco cresc.*  
U-ni-tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

KÓRUS

O salutaris hostia

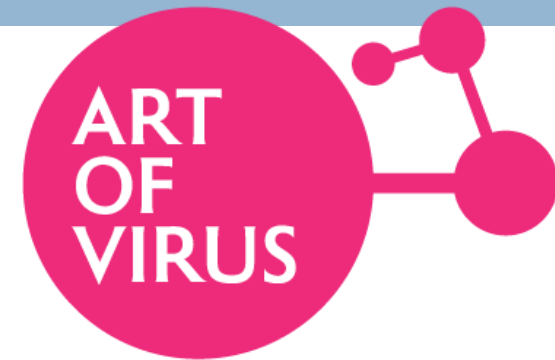
<https://www.youtube.com/watch?v=dDd2K7A5K94>

A fiatal szerző katolikus liturgikus szövegre írt műve igazi slágerdarab: egy csomó felnőtt- és diákkórus választja előszeretettel a repertoárjába. Vajon miért?

# Az agyzene és a dallamos kortárs után jön az alkalmazott zene:)

Modern Art Orchestra – Art of Virus

<https://phonicchat.com/aov>



A tavaszi karantén idején pattant ki Fekete-Kovács Kornél fejéből a gondolat, hogy egy online nemzetközi láncjáték keretein belül elindít egy rendhagyó zenei kísérletet. Célja az volt, hogy a zene nyelvén modellezze a vírus terjedését. Kilenchangos motívummal (cantus firmus-szal) „fertőzött” meg tíz zeneszerzőt, akiket megkért, hogy ebből a kilenc hangból írjanak egy rövid zeneművet, tegyenek a végére újabb kilenc hangot, és ezzel fertőzzenek meg újabb 2–2 zeneszerzőt.

Az exponenciálisan terjedő zenemű 2020. május 1. óta bejárta öt kontinens 42 országát: a statisztika alapján eddig 486 zeneszerző – Magyarországról 66-an – csatlakozott a sorhoz.

A nyitóoldalon Fekete-Kovács Kornél nevére kattintva hallható-látható a kiinduló hangsor – innen bármilyen logika szerint (időrendben, országok szerint vagy akár a legújabb csatlakozókra kattintva) haladhatsz tovább.

Mit gondolsz erről a láncreakcióról? Ami létrejött, az zenemű? Ha igen, egy vagy több? Vagy társasjáték? Te minek neveznéd?

Ha érdekelnek a zenei képzettársítások, keresd meg Hermann Hesse Üveggyöngyjáték című könyvét.

A szerzők és zenei anyagok közt sokféle kapcsolódás elképzelhető, hiszen a kortárs szerzők is a teljes eddigi múlt tudatában alkotnak. Nézzünk most erre példát.



Tóth Péter (\*1965): Dormi Jesu

<https://www.youtube.com/watch?v=Gu2cMLvIbWA>

# Mire utalhat

... a latin és magyar szöveg váltakozása a műben? Nézz utána, mit jelent az alcím: „Homage à Harmonia Caelestis”?

Figyelj oda a keresés paramétereinél: az “Esterházy” és “Harmonia caelestis” kifejezések könnyen a kortárs irodalom irányába visznek;) Ha elolvasod a regényt, az is nagyon jó! De itt most Pálról van szó, nem Péterről.

Hallgasd meg Esterházy Pál *Harmonia caelestis* gyűjteményének *Dormi Jesu* című tételét:

<https://youtu.be/SKZAhvlq6zY?t=788>

Zeneileg mi volt a három legnagyobb különbség a „rég” és az „új” *Dormi Jesu* között? Melyik tetszett jobban?

# Nyisd meg a kottát:

[http://kontrapunktmusic.com/product\\_pdfs/TP%20dorumi%20jesu.%20betekinto.pdf](http://kontrapunktmusic.com/product_pdfs/TP%20dorumi%20jesu.%20betekinto.pdf)

Milyen szólam-összeállításokat találsz az első két oldalon? Hány szólam énekel együtt? Fiúk–lányok? Ezek vajon szokványos dolgok? Ha énekeltél már kórusban, az milyen szólamokból állt?



# Kecskés D. Balázs (\*1993)

Végül ismerkedjünk meg a legfiatalabb alkotó nemzedék egyik kiemelkedő képviselőjével:

<https://www.youtube.com/watch?v=UutfSJPwp3U>



Mi a szerző legfontosabb célja,  
mire szeretne rámutatni műveivel?  
Gondokodtál már ilyesmikről  
egy-egy zene hallgatása közben  
(akárki is volt a szerzője)?

# Prelude for Martin Tchiba

(ehhez jó, ha csend van körülötted)

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_fPs--H5VQ](https://www.youtube.com/watch?v=a_fPs--H5VQ)

Engedd szabadon a gondolataidat: ha van kedved, írd fel vagy rajzold le, mik jutottak eszedbe.



Amikor majd lehet, várunk személyesen is a Zenei Gyűjteménybe! Addig is kövess minket Fb-n <https://www.facebook.com/zenemutar> vagy Instán

<https://www.instagram.com/fszekzeneigyujtemeny>