



RÉGI ÉS MAI MAGYAR
MUZSIKA
koncertsorozat

ÖTPACSI RTA
SZALON



FŐVÁROSI SZABÓ ERVIN KÖNYVTÁR

„Ha szóba kerül, mi a magyar zene, a legtöbb embernek először a népzene jut eszébe. Másodjára Bartók és Kodály neve. Sokan nem is gondolják, milyen gazdag a magyar zenei örökség, az elmúlt évszázadokban hány nagy tehetségű magyar komponista tevékenykedett. A XIX. század világhírű zeneszerzői, Liszt és Erkel mellett számos kortársuk alkotott nagyszerű zenét, gyarapítva a nemzeti zenei kultúrát. Koncertsorozatunk azt a célt tűzte ki, hogy a koncertéletben sűrűn megszólaló szerzők művein túl olyan komponisták is helyet kapjanak, akik alkotásuk rangja, értéke alapján feltétlenül rászolgálnak arra, hogy a zene iránt érdeklődő publikum tudatába kerüljenek mint a magyar zene jeles képviselői. Együtt hangzanak majd el a mai magyar zeneszerzés legkülönbözőbb generációinak – a legfiatalabbaktól a gazdag életművet felhalmozóig – és régebbi magyar komponistáknak az alkotásai. Be kívántuk mutatni azt a kontinuitást, amely a magyar zenei múltból napjaink szerzőihez vezet, hogy hallható, érzékelhető legyen ez a folytonosság.

A hangversenysorozatban élvezhetnek zongorazenét a virtuóz Balázs Jánostól, dales-tet az Operaház magánénekesével, Kertesi Ingriddel. Koncertet ad a világhíró Somogyi Quartett is. A sorozatban helyet kapó két kamaraesten olyan kiváló szólisták lépnek pódiumra, mint Oross Veronika és Lakatos György, a Zeneakadémia professzorai, az ifjú kora ellenére nagy nemzetközi versenyek első díjának birtokosa, Wendler Enikő. A magyar zenekultúra fogalmába nemcsak a komponisták tartoznak, hanem azoknak a kiváló hangszeres művészeknek a sora is, akik játékkal a hazai zeneművészet értékeit gyarapították: Dallos Erika, Kanyó Dávid, Kóvári Eszter Sára, Onczay Zoltán, Szabó Marcell, Termes Rita.”

Madarász Iván Kossuth-díjas zeneszerző, a sorozat házigazdája

Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész a világ neves koncerttermeinek állandó szereplője, a Cziffra György-emlékévi és Fesztivál művészeti vezetője. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte. 16 éves kora óta meghatározó személyisége a hazai koncertéletnek. Ekkor nyerte meg a Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyt, melyet az egyetem befejezéséig további öt jelentős versenygyőzelem és számos díj követett. 2019-ben, 31 éves korában Kossuth-díjat és Young Steinway Artist címet kapott, ugyanebben az évben lett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora tanszékének docense. 2021-ben az MMA levelező tagja lett. Olyan neves művészekkel és karmesterekkel dolgozott együtt, mint Mischa Maisky, Vásáry Tamás, José Cura, Vadim Repin, Pinchas Steinberg és mások. A világ legjelentősebb koncerttermeiben adott hangversenyt, mint a Concertgebouw, a Cité de la Musique, a Barbican Centre, a Wiener Konzerthaus, a Teatro Colón (Bogota), a Csajkovszkij Konzervatórium. 2016-ban Cziffra György zongoraművész zenei munkásságának őrzése céljából klasszikus zenei fesztivált, valamint Tehetség díjat alapított. Jelenleg a 100 éve született művész emlékére életre hívott Cziffra György-emlékévi művészeti vezetője, melyet a kormány hivatalos emlékévvé nyilvánított, az UNESCO pedig felvette a közösen ünnepelt nemzetközi évfordulók sorába.

Rozsonits Ildikó 2006-ban született Budapesten. Ötéves korában kezdett el zongorázni. Tízévesen felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rendkívüli Tehetségek Képzőjébe, és az Akadémia legfiatalabb diákja lett. Tanárai: Eckhardt Gábor (2016–), dr. Marczai Mariann (2016–2018). Az elmúlt négy évben számos rangos nemzetközi zongoraversenyen ért el helyezést Szlovéniában, Szlovákiában, Romániában, Olaszországban, Németországban, Ausztriában, Csehországban, Lengyelországban és Belgiumban. Első és abszolút első helyezései közül néhány: Bartók Béla Nemzetközi Zongoraverseny, Graz, Ausztria (2019); César Franck Nemzetközi Zongoraverseny Brüsszel, online (2020); EPTA „Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes”, Brüsszel, (2021), Carl Maria von Weber Nemzetközi Zongoraverseny, Drezda (2021).

Balázs János és Rozsonits Ildikó zongoraestje

Schubert: Divertissement à la hongroise,
(I. tétel)

Bánkövi Gyula: A meghajtott jég fénye
Tóth Péter: Noktürn

Fekete Gyula: Two hesitations

Kecskés D. Balázs: Bagatellek

Hollós Máté: Doppiano két zongorára

Madarász Iván: Metamorfózis és Marcato

Eötvös Péter: A kefelábú pillangó tánca

Dubrovay László: 3 melankolikus darab

Liszt: 6. magyar rapszódia,

Valse-Improptu, La campanella

Dubrovay László: Hommage à Fellini,

El kéne szállni fecskemód

09.16. 18 óra



Gross Veronika fuvolaművész a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem habilitált docense. 25 évig a MÁV Szimfonikus Zenekar szólófuvolása volt, 15 különböző fuvolaversenyt játszott el a zenekar élén. Szólistaként és kamarazenekarokkal is rendszeresen fellép, több lemezfelvétele jelent meg a Hungaroton gondozásában. Mások mellett olyan művészekkel dolgozott együtt, mint Yehudi Menuhin, Kurt Sanderling, Charles Dutoit, Martha Argerich, Mischa Maisky, Luciano Pavarotti, Kocsis Zoltán, Perényi Miklós, Ránki Dezső.

Wendler Enikő zenészcsaládba született, így nem volt kérdéses, milyen pályát választ. Tízévesen kezdett versenyezni, és New Yorktól Oszakáig, Salzburgtól Budapestig számos jelentős versenygyőzelmet aratott. A bécsi Zeneakadémia szólófuvola osztályának diploma előtt álló művésze rendszeresen együttműködik a hazai jelentős zenei együttesekkel. Játzott a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Szegedi Szimfonikus Zenekarral, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával, legutóbb pedig a Nemzeti Filharmonikusokkal Madarász Iván 3. fuvolaversenyét játszotta.

Lakatos György fagottművész az LFZE docense. 1987-ben diplomázott a Zeneakadémián. 1985 óta az Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának első fagottosa. 1996-ban Liszt-díjjal tüntették ki. 1993 és 1997 között négyszer nyerte el az Artisjus kitüntetését magyar kortárs kompozíciók tolmácsolásáért. Lemezei jelentek meg szólistaként és kamaramuzsikusként egyaránt. Európa szinte minden országában koncertezett, versenyzett vagy tanított, de turnézott Amerikában és Izraelben is. Életre hívta a jótékony célú, beteg gyermekeket támogató Kék Madár Fesztivált.

Termes Rita (DLA) zongoraművész tanulmányait a budapesti és a müncheni zeneakadémián végezte. Zongorakísérői pályafutását 30 éve a Bartók-konzervatóriumban kezdte Gyöngyössy Zoltán osztályában, akit egyik legfontosabb mesterének tart. A fuvolarepertoár számos darabját játszotta és játssza mint a Zeneakadémia tanára. Emellett az egyetem ének tanszakán színpadi gyakorlat tantárgyon zenei munkatárs, a Színház- és Filmművészeti Egyetem docense, budapesti színházakban zenei vezető.

Fuvola, fagott, zongora

Dohnányi: Ária

Tóth Péter: Trio

Madarász Iván: 3 páratlan tánc

Doppler: Magyar fantázia

Szigeti István: Képtelenségek furolára és fagottra

Bella Máté: Phantasm

Fekete Gyula: Fagottverseny (I. tétel)

Doppler: Andante és Rondó

10.19. 18 óra



A **Somogyi vonósnégyes** 1997-ben alakult a Zeneművészeti Főiskola végzett hallgatóiból. Mind a négy művész hangszerének kiváló mestere, a kamarázás mellett kamaraszimfonikus és nagyzenekarban is játszanak, tanítanak. Repertoárjuk igen gazdag, a klasszikus művek mellett a kortárs zene rendszeres megszólaltatói. Bozay Attila harmadik, az együttesnek ajánlott vonósnégyeséből a Hungarotonnál készítettek felvétel. A határokon túl Lengyelországban, Szlovákiában, Romániában, Franciaországban, Svájcban és Mexikóban szerepeltek nagy sikerrel.

Felletár Melinda a Szegedi Zeneművészeti Szakközépiskolában zeneszerzést és hárfát tanult. 1978-ban tanulmányait a Moszkvai Állami Csajkovszkij Konzervatóriumban folytatta Vera Dulova osztályában. 1984 és 1998 között a Szegedi Filharmonikus Zenekar és a Szegedi Nemzeti Színház Zenekarának hárfása. 1985 óta szólistaként is fellép itthon és külföldön, 1998-tól a Matáv Szimfonikus Zenekar tagja. A Szegedi Zeneművészeti Szakközépiskolában 1990 óta tanít. Számos szóló-, kamara- és nagyzenekari koncertet adott Magyarországon és külföldön olyan nemzetközileg elismert muzikusokkal, mint Starker János, Varga Tibor, Perényi Miklós és mások.

Párkai Krisztina tízévesen kezdett fuvolázni Barnabás Zoltánnál, majd a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Csetényi Gyulánál folytatta tanulmányait. A Zeneakadémián 1991-ben szerzett fuvolaművészi diplomát Kovács Lóránt és Sebők Erika növendékeként. Részt vett Jean Pierre Rampal, Adorján András, Claude Gerard és Helmut Rilling mesterkurzusain. 2002 óta a MÁV Szimfonikus Zenekar elsőfuvolása. 2004-ben jelent meg Franz Schubert műveiből összeállított lemeze. A zenekari munka mellett sokat és szívesen játszik kamarazenét is. *Fotó: Geberle Berci*

A Somogyi vonósnégyes és vendégei

Liszt: Angelus! S.378

Hollós Máté: Micsoda álom (vn. tétel)

Kutrik Bence: Sileo

Balogh Máté: Lerchenquartett

Bánkóvi Gyula: White Angels

Tóth Péter: Liber Exitium

Kecskés D. Balázs: Vonósnégyes

Madarász Iván: Seol (vn., hárfa, fuvola)

Somogyi Péter (*hegedű*)

Lendvai György (*hegedű*)

Tóth Balázs (*brácsa*)

Pólus László (*gordonka*)

10.24. 18 óra



Párkai Krisztina (fuvola)

Felletár Melinda (hárfa)

Szabó Marcell zongoraművész 2012-ben diplomázott Nádor György és Kemenes András növendékeként. 2015-ben Junior Prima Díjat, majd háromszor Fischer Annie-ösztöndíjat nyert. Az elmúlt években számos nemzetközi versenyen aratott sikert. 2017-ben a New York Concert Artist versenyen több mint 160 zongorista közül került be a legjobb 9-be. 2018-ban elindította az Orosz Zenei Fesztivált. 2019-ben Cziffra Fesztivál Tehetség díjat kapott. Az utóbbi években olyan helyeken adott hangversenyt, mint az amszterdami Concertgebouw, a bécsi Konzerthaus, a birminghami Town Hall, a hamburgi Elbphilharmonie.

Fotó: Kondella Misi

Onczay Zoltán zenész családban született, és már kisgyermekként megfogta a cselló hangja. A Zeneakadémián és a berlini művészeti egyetemen sok érdekes és hasznos tapasztalatot szerzett tanulmányai során. Jelenleg a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Madrid Soloist szólamvezetője, emelett rendszeresen ad kamara- és szólókoncerteket.

Kanyó Dávid a Budafoki Dohnányi Zenekar fuvolaművésze. Fesztiválok, szimpóziumok rendszeres fellépője szólístaként és kamarazenészként. Különböző kamaraformációk alapítója, a Budapest Saxophone Quartet, a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusok rendszeres meghívott művésze. Édesapja után Gyöngyössy Zoltán és Matuz István voltak a mesterei, de karmesteri tanulmányokat is folytatott. Számos hazai és nemzetközi versenygyőzelem áll fuvolásként és karmesterként is a háta mögött. Zenekari tevékenységén túl előtérbe helyezi a kortárs magyar művek bemutatását. Szerelmese a fuvolacsatlád legkisebb tagjának, a pikolónak.

Kővári Eszter Sára Kaposváron kezdte zenei tanulmányait. Konzervatóriumi évei után 1999–2005 között az Operaház magánéneke. Számos opera- és operettszerepet énekelt Magyarországon és külföldön. Kezdetben koloratúr szoprán, majd egyre inkább szoprán, mezzoszoprán és kortárs operai szerepeket alakított. Jelentős egyházzenei tevékenységet folytat. Kokas-pedagógusként a legkisebbek zenei nevelésével is foglalkozik. Artisjus-díjjal öt alkalommal tüntették ki. Sok televízió- és médiafelvétel résztvevője. A NobilArt Művészeti Egyesület alelnöke, a Zenét Másként Egyesület alapítója.

Kamaraest

Liszt: 104. Petrarca-szonett, S.161/5

Bartók: Három Csík megyei népdal, BB 45b

Dohnányi: Ruralia Hungarica, Op. 32/a, 32/d

Horváth Márton Levente: Sonata da chiesa

Madarász Iván: Három történet oboára

Bella Máté: A pillangó álma

Balogh Máté: Hét hangya

Madarász Iván: Fú a szél a nádasban

11.29. 18 óra



Kertesi Ingrid Liszt Ferenc-díjas opera-énekesnő, érdemes és kiváló művész. Zenei tanulmányait 1985-ben fejezte be Sziklai Erika tanítványaként a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ének, majd opera tanszakán. Művészi pályáját az Operaház magánénekeseként kezdte meg. 1987-ben a Soros Alapítvány segítségével fél évig Geszti Szilviánál tanult Stuttgartban. 1996 és 1999 között operaházi tagsága folyamatos megtartásával a düsseldorfi és a bonni operaház tagjaként is rendszeresen énekelt főszerepeket. Fellépett Európa számos országában, énekelt többek között Japánban, az Egyesült Államokban, Kanadában, Izraelben, Thaiföldön. Sikerrel vett részt több nemzetközi énekversenyen. Gyakran énekel dalokat, oratóriumokat, kortárs- és kamarazenét, különösen kedveli a barokk kor műveit. Korábban a Nyugat-magyarországi Egyetemen, majd a Pécsi Tudományegyetem művészeti tanszékén tanított, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója. Több mint negyven hangfelvétel, lemez jelent meg a közreműködésével.

Dallos Erika karvezető, zongora- és csembalóművész, a Magyar Állami Operaház kor-repetitora, az LFZE tanára (kamaraének és recitativo). Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem csembaló szakán szerezte Sebestyén János osztályában, posztgraduális képzést Gordon Murray-nál Bécsben végzett (Universität für Musik und darstellende Kunst). 1996-ban a Magyar Állami Operaháztól elnyerte a Juventus-díjat. Számos csembaló-mesterkurzuson vett részt. Zongorakísérőként, csembalistaként fellépett Angliában, Németországban, Romániában, Ukrajnában és Japánban. Számos CD-je jelent meg. Gyakran ad régizenei, kamara- és szólókoncerteket, fellép a Capella Savaria és az Aura Musicale kamaraegyüttesekkel. 2004 óta a Sárospataki Crescendo con Spirito Nyári Akadémia operaszekciójának zenei vezetője.

Fotó: Berecz Valter

Kertesi Ingrid és Dallos Erika estje

Sugár Miklós: 3 dal Kondor Béla verseire

Dohnányi: Két dal

Madarász Iván: Missa brevis

Kecskés D. Balázs: Enyhülés

(Arany János verse)

Horváth Márton Levente: Etűdök

(Pilinszky János verse)

Erkel Ferenc: Bátor Mária románca

Bartók: Román népi táncok, BB 68

Liszt: Consolation, S.172

Liszt: Csodálatos dolog lehet (Es muss ein Wunderbares sein), S.314

12.05. 18 óra

Kertesi Ingrid (ének)



Dallos Erika (zongora)



FSZEK Zenei Gyűjtemény

1088 Budapest, Szabó Ervin tér 1. » (1) 411-5011 » zene@fszek.hu

» <https://fszek.hu/music> » <https://www.facebook.com/zenemutar>

» <https://www.instagram.com/fszekzeneigyujtemeny>

» <https://zeneigyujtemeny.wordpress.com>

A belépés ingyenes, de a részvételhez előzetes regisztráció szükséges. Regisztrálni a *koncertregisztracio@fszek.hu* e-mail-címen vagy a (06-1) 411-5011-es telefonszámon lehet a résztvevők létszámának megadásával. A regisztrációról visszajelzést küldünk. Kérjük, ha mégsem tud részt venni a rendezvényen, e-mailben jelezze.

A résztvevők megjelenésükkel tudomásul veszik, hogy a rendezvényeken fotó/videofelvétel készül, amelyet a könyvtár honlapján vagy Facebook oldalán közzétehet. Az adatkezelés önkéntes hozzájáruláson alapul. A felvételen látható érintett írásban tiltakozhat az arcmása közzététele ellen.

A rendezvények támogatója:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



A rendezvények helyszíne az Ötpacsirta Szalon: Budapest VIII. ker., Ötpacsirta utca 4.